





Sima Bina er en meget populær kvinnelig folksanger fra Khorassan i det østlige Iran. Provensen er kjent for en mangfoldig og frodig musikktradisjon, hvor instrumentene ney, setar og daf er sentrale.

Sima Bina fikk tidlig undervisning av sin far Ahmad Bina - professor i klassisk iransk musikk, poet og komponist - som skrev mange av hennes tidlige sanger. Hun ble tatt opp som elev hos to av de mest prominente personlighetene innen persisk musikk, Master Ma'rofi og Master Zarinpanjeh. Hun fikk sitt eget folkemusikkprogram kalt «Gulhaye sahraii» («Vilde blomster») på Radio Iran, noe som var uvanlig på den tiden. Det populære programmet brakte Simas stemme



Sted: Universitetets Aula

Tid: kl 19.00



Dato: lørdag 1. november

Bill.: 100 - BS/kode: OUA0111

ut til Iran og nabolandene helt fram til 1979. Derfor har Sima en plass i minnene til minst to generasjoner iranere.

Opptredener og konserter i mange land gjorde henne dessuten til en kjent artist over hele verden. Etter å ha avsluttet studiene i «fine arts» ved Teherans universitet, gjorde hun ferdig musikkstudiet hos Master Davami, en av den persiske musikkens mest velansette autoriteter. Siden 1979 har Sima konsentrert seg om forskning i persisk folkemusikk, samtidig som hun har undervist utvalgte studenter i klassisk musikk og stemmebruk. Gjennom reiser til de mest fjerne delene av Khorassan har hun klart å samle og blåse liv i en rekke nesten glemte folkesanger og melodier, noen framfører hun under sine egne opptredener.

Mange av de sangene og melodiene Sima har samlet er enkle og ukompliserte - som villblomstene fra fjellene i det nordlige Khorassan eller som ørknene i sør. Ved hjelp av sin

musikalske intuisjon og kunnskap reorkestrer er hun dem for å gjøre dem mer varierte og gi sangene den nødvendige kompleksitet, slik at hun kan bruke dem i sine forestillinger i dag. De fleste av melodiene er funnet uten tekster, eller på lokale dialekter, og Sima arbeider nitid med å finne de folketonene, de verselinjene, eller til og med de moderne ordene som trengs for å framheve melodiens folkloristiske uttrykk. Under konsertene karakteriseres Simas musikk gjerne av en pause, en gjentakelse av en viss melodilinje, en understreking av et ord, et rytmeskift eller et plutselig *barra* for å illudere de tungende ropene fra orkenfjellene.

Sima Bina opptrer i Oslo med et seksmanns band.